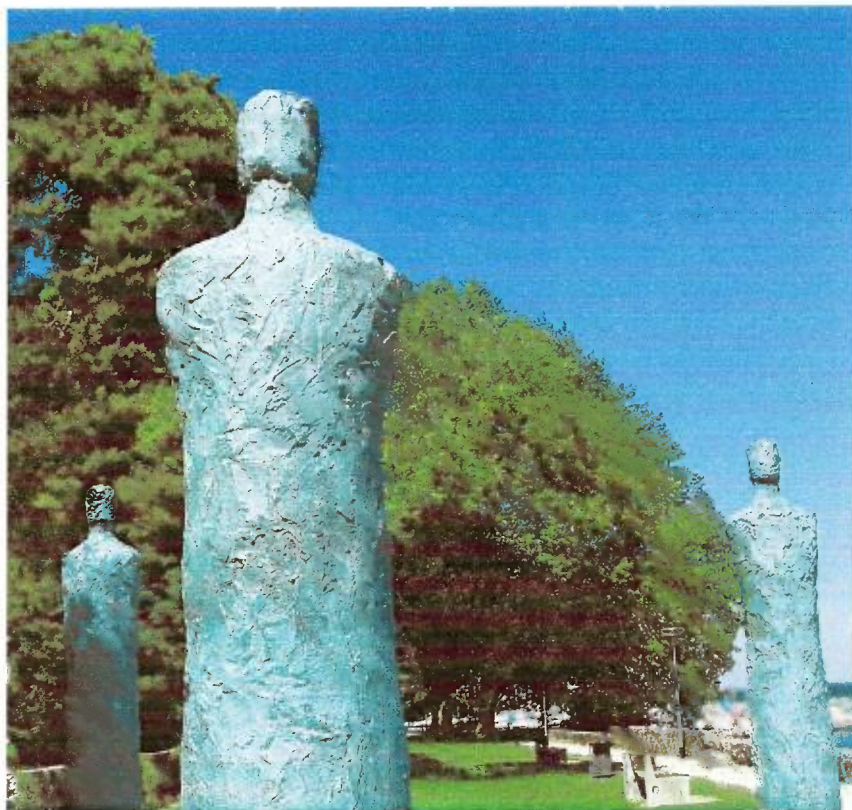


PRO NOVIODUNO

NYON Hier
Aujourd'hui
Demain



Bulletin N° 33

Août 2005

Page de couverture

« Hommage à la musique : trio »
Trois sculptures en bronze de Pierre Golay
installées en juin 2005
dans le parc du Conservatoire de musique
Route de Genève 2 - 4 à Nyon

Le billet de votre Président

Chers membres,

Cela fait déjà plus d'un an que j'ai l'honneur de présider Pro Novioduno. Ce bulletin vous parvient avec un peu de retard sur le programme habituel suite à diverses activités et contingences matérielles, ce que nous regrettons.

L'assemblée générale du 31 mars nous a permis de passer en revue les événements de l'année écoulée et d'en tirer un bilan. Bien sûr, après l'activité et les festivités de 2003, notre environnement a été plutôt calme. Toutefois, nous avons pu constater que notre action de vigilance au sujet de l'urbanisme de la ville de Nyon n'est pas inutile, même si nous n'avons pas toujours pu obtenir ce que nous voulions. Sur le plan des activités de l'association, notre sortie hivernale à Genève a permis aux participants de bénéficier de visites didactiques au Musée Rath et à la Fondation Bodmer dans un esprit bon enfant. De plus, nous avons terminé l'année 2004 avec un bénéfice qui contribue à renforcer notre fortune.

Avec le printemps 2005 est arrivé le temps de profiter de la clémence du climat et de la nature. C'est dans cet esprit guilleret que François Perret-Giovanna nous organisa une excursion à Vienne, en Ardèche et dans la Bresse au cours du mois de mai.

Une autre raison de se réjouir est l'aménagement de l'amphithéâtre. Les travaux ont été agendés par la municipalité selon le projet « Jules » que nous a présenté lors de l'assemblée générale M. Bernard Pahud, l'architecte du projet.

Notre objectif d'augmenter le nombre de nos membres et d'intéresser la jeunesse à la préservation du patrimoine nous a conduits à accueillir avec plaisir l'initiative du Service de la Culture de mettre sur pied une « Journée Jeunesse et Culture » le 28 mai. Nous avons décidé d'apporter notre aide à l'animation de cette journée dans le but de mettre en avant les objectifs de notre association. Malgré l'intérêt de nombreux jeunes, cette journée n'a pas eu les résultats escomptés pour nous, notamment à cause de la multiplicité des activités ludiques.

Notre objectif de soutenir des activités culturelles fortement liées à la Ville de Nyon nous a incités à participer financièrement - aux côtés de l'association Pierre Golay, de la Ville de Nyon et de l'association des Amis des Musées de Nyon - à la concrétisation de l'œuvre de Pierre Golay, sculpteur Nyonnais. En effet, sa sculpture « Hommage à la musique – Trio », installée dans le parc de la Villa Niedermeyer, exécutée en béton et fortement détériorée, a été remplacée par une version en bronze, plus durable et du plus bel effet.

Dernier point de ce billet, les découvertes dans la butte du futur parking de la Duche. Dès le début du chantier, de nombreux vestiges romains sont apparus. Des murs, quelques canalisations suggèrent la présence d'un quartier artisanal proche de ce qui était à l'époque le rivage du lac. La plupart de ces ruines, dûment répertoriées, ont fait l'objet de relevés et ont été démontées. Tout récemment encore des vestiges importants d'un portique et d'une grande canalisation ont été trouvés, ainsi que trois magnifiques statues de bronze en parfait état. Heureusement, le portique se trouve hors de la zone du parking et la municipalité, avec grande diligence, a soumis un préavis pour préserver ces découvertes importantes dans l'aménagement du parc de la Duche. Le conseil communal a approuvé ce préavis, ce qui nous réjouit.

Georges Darrer
Président

Ciao Renzo...

La Fête du Bicentenaire en 2003... Nous en avons beaucoup parlé ! C'est qu'elle est restée gravée dans les mémoires de tous ceux qui



l'ont vécue comme un moment de joie et d'enthousiasme. Vous êtes nombreux à avoir côtoyé de plus près la troupe du Teatro Tascabile, et les participants à l'excursion à Bergame ont pu apprécier l'amitié et l'accueil chaleureux de tous les comédiens. Que de lumineux souvenirs !

Et pourtant, aujourd'hui, c'est une immense tristesse qui nous envahit. Nous avons appris, début avril, le décès subit de Renzo Vescovi, fondateur,

directeur et metteur en scène du TTB. Il était l'âme de ce théâtre, un homme d'une grande richesse de cœur, d'une immense culture, philosophe, poète, toujours à l'affût de découvertes aux quatre coins du monde pour alimenter son répertoire. Nous imaginons à quel point cette disparition est tragique pour tous les comédiens et, en particulier, pour son épouse Simona et leur petit garçon.

Au nom de Pro Novioduno, votre comité a fait part de son chagrin et de sa sympathie à toute la troupe par un envoi de fleurs et divers messages personnels.

Martine Rivier

Carte de remerciements du TTB

Birds from foreign lands had flown far away,
just as I had learnt how to recognize the dance of their wings,
and yet they had brought an odd and delightful melody
from their own remote forests.

Likewise, in the course of life,
an unexpected angel sometimes comes from a foreign land,
crosses our path and broadens the boundaries of our heart.
Not being called it comes and when we invoke it,
at the end, it's gone.

But setting off, it leaves on the pale web of living a hem of
embroidered flowers,
and nights and days are made precious for evermore.

R. Tagore

Les oiseaux venus d'ailleurs s'étaient envolés,
alors que je venais juste d'apprendre
à reconnaître leur danse ailée;
mais de leurs forêts lointaines,
ils avaient apporté une étrange et délicieuse mélodie.
De même, au cours de la vie,
un ange que nul n'attendait arrive parfois d'un pays étranger,
croise notre chemin et élargit les frontières de notre cœur.
Il vient sans qu'on l'ait appelé et lorsqu'enfin nous voulons
l'invoquer, il n'est plus là.
Mais avant de s'envoler, il a déposé sur la pâle trame de notre vie
un ourlet de fleurs brodées,
rendant nos jours et nos nuits à jamais précieux.

Traduction de Martine Rivier

*« La réflexion et l'action,
la rigueur et le dépouillement
la recherche de l'essentiel,
sont à la base de mon travail.
Recherche plastique la plus pure,
la plus proche de moi.
En perpétuel mouvement. »*

*Pierre Golay
Janvier 2001*

Il y a deux ans déjà, Pierre Golay nous quittait.

Au printemps 2002, on inaugurait dans le parc du Conservatoire de Nyon, trois sculptures de Pierre Golay intitulées « Hommage à la musique – Trio ».

Ces trois personnages, installés en triangle semblent entendre, dans leur hiératique immobilité, les sons du monde qui les entoure.

Pierre Golay avait initialement proposé à la Ville de Nyon un projet de trois sculptures en bronze, pourtant de dimension plus modeste, mais il a dû y renoncer pour des raisons de coût. Il a alors décidé de les faire en béton, mais de taille plus grande.

Malheureusement, quelques mois après sa mort, le béton a laissé apparaître des petites fissures et des décollements de matière qui allaient entraîner, si l'on n'intervenait pas, leur dégradation à plus ou moins brève échéance.

En novembre 2003, Mme Monique Voelin m'a contacté pour me demander quels seraient les moyens à mettre en œuvre pour arrêter cette détérioration.

Si Pierre Golay n'est plus des nôtres, la seule solution pour sauvegarder son travail était de les mouler en vue de leur réalisation en bronze ce qui nous permettrait de respecter le projet initial de Pierre Golay tout en conservant le travail de sa main. En d'autres termes, on peut dire que depuis lors, l'Association des Amis de Pierre Golay a vu le jour et c'est sous son impulsion que cette transformation a pu se concrétiser grâce au généreux soutien financier de sa famille, des Amis des Musées de Nyon, de Pro Novioduno et bien sûr de la Ville de Nyon.

Ainsi, la somme nécessaire à cette opération a pu être réunie. Il faut relever que la Fonderie Gilles Petit de Fleurier, chez qui Pierre Golay avait réalisé ses premiers bronzes, a coulé ces sculptures pour un prix très raisonnable compte tenu de l'importance du travail.

Les trois sculptures ont été coulées et une fois le ciselage achevé, il y a eu tout le travail sur les patines.

Le 15 juin dernier, nous avons organisé avec la Ville de Nyon une inauguration pour la réinstallation des trois sculptures sur les bords du lac et pour l'installation dans l'entrée du conservatoire de trois petites sculptures en terre, projet initial de l'œuvre « Hommage à la musique – Trio », que la ville de Nyon a acquises l'année dernière.

Au nom du comité de l'Association des Amis de Pierre Golay et de sa famille, je remercie toutes les personnes qui, par leur engagement et leur soutien financier, ont permis cette nouvelle réalisation rendant ainsi hommage à la mémoire de Pierre Golay, homme et artiste de grande qualité.

Pado Mutrux
Président de l'Association des Amis de Pierre Golay

LES ACTIVITÉS DE PRO NOVIODUNO

• EXCURSION CULTURELLE DÉCEMBRE 2004

Par un froid samedi de décembre, nous partîmes à l'assaut des musées genevois.

Par les hasards du calendrier, notre visite coïncidait avec la course de l'escalade ; notre groupe dut alors se répartir entre divers parkings, mais tous se retrouvèrent au Musée Rath. L'exposition « *A l'ombre des pins, chefs-d'œuvre d'art chinois du Musée de Shanghai* » que Franklin Chow, par ailleurs membre de Pro Novioduno, a mise sur pied est un voyage virtuel au sein du monde feutré, intensément symbolique et culturel des lettrés chinois du XVII^e siècle. Les décors et les objets présentés, certains datant de la très haute antiquité, étaient fascinants en soi. Toutefois, toutes ces merveilles n'auraient pas pu nous parler avec autant de clarté et de force sans le concours de notre guide Mme Estelle Van Osselt, sinologue, qui a su nous faire partager son enthousiasme.

Notre déjeuner pris dans la salle qui nous était entièrement réservée à la Brasserie Internationale nous prépara pour la suite du programme.

La **Fondation Bodmer** est un splendide travail architectural avec ses bâtiments de style XVIII^e qui cachent tout un sous-sol ultramoderne dû au talent de Mario Botta et constituant le musée. Sous la houlette de Mme Beldi, nous fîmes un voyage qui nous mena de la naissance de l'écriture aux manuscrits d'auteurs contemporains, à travers de multiples civilisations. Ayant ainsi parcouru l'Histoire du verbe, nous reprîmes notre souffle en visitant l'exposition légère, voire insolente, de « *Eros Invaincu* » qui nous livra les dessins, poèmes et autres œuvres érotiques assemblés par Gérard Nordmann, terminant ainsi notre sortie.

Georges Darrer

• **ET L'EXCURSION DU PRINTEMPS...**

AU SEUIL DU MIDI - 20 au 22 mai 2005

Un peu tôt, le départ... pensions-nous tous sans oser l'avouer. Mais comme ce fut agréable, à l'initiative de notre cher chauffeur, de musser en chemin! Tant est si bien que nous avons juste eu le temps de découvrir la splendide cathédrale de Vienne avant de nous mettre à table.

C'est l'après-midi que les choses sérieuses commençaient. Succédant aux Celtes, les Romains établirent au Ier siècle une colonie à Vienne sous le nom de Colonia Julia Augusta Florentia Viennensis... Ça nous rappelle quelque chose...C'est donc en fins connaisseurs que nous avons admiré le théâtre (pas amphi, mais tout de même impressionnant) déjà tout équipé pour accueillir le fameux Festival de Jazz. Puis un temple rappelant, en plus petit, la Maison Carrée de Nîmes (les Nyonnais ont voyagé). Mais surtout, nous avons été éblouis par la dimension du site de St-Romain-en-Gal qui donne une idée de la vie quotidienne des Romains. Les latrines de luxe, en particulier (une quarantaine de sièges côte à côte...), valent le détour! Un riche musée exposant de magnifiques mosaïques trouvées sur place, complète la visite.

Tain l'Hermitage nous attendait pour la nuit. Mais avant, pour nous mettre dans l'ambiance régionale et bien mériter notre repos, nous étions conviés à une dégustation de vins, fort appréciée, à voir les cartons accumulés dans la soute du car!

Le samedi, départ pour les Gorges du Doux à bord du célèbre petit train à vapeur du Vivarais. On avait eu la délicatesse de nous réserver un wagon du...MOB datant de 1906! Histoire de ne pas dépayser ces petits Suisses, sans doute. Un trajet d'autant plus magnifique que les acacias et les genêts étaient en pleine floraison. Pour les caractéristiques techniques de la ligne, François Perret-Giovanna nous a fait profiter de ses connaissances d'ancien cheminot et, pour l'anecdote, nous a rendus attentifs au traditionnel coup de sifflet devant le château de la Comtesse de Chazotte qui a, en son temps, ardemment œuvré pour la défense de ce pittoresque chemin de fer.

Arrivés au terminus, nous avons assisté à une manœuvre surprenante: afin que la locomotive se retrouve face à la pente pour redescendre, on la fait pivoter sur une plaque tournante en la poussant... à la main ! Ce n'est pas si lourd qu'on pense, une locomotive.

Après s'être régionalement restaurés, nous découvrîmes la splendide église romane de Champagne datant du XII^e siècle et ses étonnants détails décoratifs fichés dans les murs extérieurs. Un privilège exceptionnel nous attendait: celui de parcourir la galerie supérieure de la nef sous l'experte conduite d'un Frère de l'Abbaye voisine de St Pierre. Dans le chœur, il attira notre attention sur un superbe mobilier liturgique ultramoderne conçu par l'artiste contemporain Goudji et s'intégrant parfaitement dans ce vieux sanctuaire.

La suite était plus... disons gouleyante: visite du Musée de l'Alambic de St-Désirat avec, évidemment re-dégustation et re-achats. Des scènes de la vie des bouilleurs de cru (grandeur nature) jalonnent la visite. Les robots parlants - à visage tellement humain qu'on hésite à leur poser des questions - nous ont en particulier beaucoup impressionnés. Si bien qu'à la vue d'un jeune homme occupé à lire, nous ne savions plus...

Le dimanche, direction la Dombes, ses étangs, ses oiseaux. Une fine pluie ne nous a pas empêchés de flâner dans le ravissant village de Châtillon-sur-Chalaronne (maisons à colombages, halles majestueuses, ponts fleuris enjambant un pittoresque canal). Et le temps de déguster la cuisine régionale, le soleil était revenu pour la visite de l'Abbaye d'Ambronay, joyau architectural gothique du département de l'Ain.

Et déjà, c'était le retour. Une petite «pause-gendarmes» fut notre seul arrêt!

Un grand merci à François Perret-Giovanna pour la préparation minutieuse de cette escapade et à Jacques Aubert pour la maîtrise de son poids lourd, sa bonhomie et... son sympathique accent que nous ne sommes pas près d'oublier!

Martine Rivier

• JOURNÉE JEUNESSE & CULTURE - 28 MAI 2005

Pour la première fois cette année, le Service de la Culture de la ville de Nyon a mis sur pied une manifestation dont le but était de faire connaître aux enfants et adolescents de notre région les richesses que peuvent apporter les divers aspects de la culture et du patrimoine.

Pro Novioduno s'est joint à cette nouvelle initiative et a choisi d'être un partenaire actif en participant directement aux activités.

Parmi celles-ci, nous avons choisi de travailler avec le groupe des guides de Nyon pour organiser un « Tour des Tours », petit itinéraire spécial visant à intéresser les jeunes enfants de 5 à 12 ans à quelques notions d'histoire de la ville de Nyon. Nous avons ainsi eu l'occasion de rencontrer des personnes hautement motivées pour partager leurs connaissances et de préparer un petit opusculé qui a été remis à chacun des participants.

La participation n'a pas été aussi importante que nous l'avions espéré, mais il faut



Tour de la Casquette, sur le quai à Rive

dire que le premier tour démarrait déjà à 9 heures du matin ! Les enfants appréciaient les parcours, posant beaucoup de questions et faisant des commentaires intéressés et intéressants !

Nous avons aussi organisé un atelier permettant de découvrir l'architecture et intitulé « Construis ta ville ». Malheureusement, cette activité n'a attiré aucun enfant, probablement à cause du temps magnifique qu'il faisait ce jour-là et de la concurrence redoutable d'une distribution de gâteaux au même moment. Le Service de la

Culture envisage la possibilité de présenter cet atelier dans le cadre de l'école.

Dans l'ensemble, cette journée a été une réussite et il est probable que l'expérience sera reconduite dans 2 ans, en tenant compte des leçons apprises lors de ce premier exercice.

Georges Darrer

• DE L'ASSE AU BOIRON



Confrontée à un coût largement supérieur au montant voté par le conseil communal (voir la lettre du président), la municipalité a pris la décision de démolir les vestiges du portique romain découverts sur le chantier du parking de la Duche. Malgré une intervention de notre part et des articles de presse déplorant la perte de ces vestiges, la municipalité maintient sa décision, arguant que le coût des modifications nécessaires dépasse les limites du raisonnable. Nous ne pouvons que regretter que les vestiges du passé de notre ville soient ainsi une nouvelle fois sacrifiés. Nous espérons qu'au moins une partie de ce portique pourra être récupérée et mise en valeur lors de l'aménagement du parc de la Duche.



Mort à Venise ! Non, ce ne fut pas à Venise qu'il mourut, mais à Nyon. Le très beau palais vénitien qui couronnait la plage de ses terrasses a subi des barbares les derniers outrages et n'a trouvé aucun officiel pour lui sauver la vie !!!



Une des entrées principales de notre ville s'est vue gratifiée d'une très belle réalisation architecturale. Le bas de la Morâche échappe ainsi à la règle de la médiocrité.



Les ruines romaines de la Duche sont les victimes d'un très mauvais opéra : lorsque le héros n'en finit pas de mourir et re-mourir, quel sursaut cartésien évitera le désastre final ?



Le centre ville retrouve quelques couleurs (rénovation Manor, arrivée H&M). Une certaine vie marchande redonne un sens et une animation à cette cité du bon accueil.



Le projet du centre mondial du basket risque de priver la population de ses rares accès au lac. Ce n'est pas un panier victorieux, mais plutôt un auto goal !!!



Tout ce qui est gratuit est suspect !
Le kiosque à musique de l'Esplanade des Marronniers n'a pas échappé à la règle. Ce qui implique une autre règle : la musique n'adoucit pas les mœurs...



Une grande fête est prévue en 2006 pour l'inauguration de notre château. Nous nous en réjouissons, mais souhaitons que les projets futurs fassent qu'elle se prolonge pendant de nombreuses années.